

# 76 Himno a Ntra. Sra. la Virgen del Camino

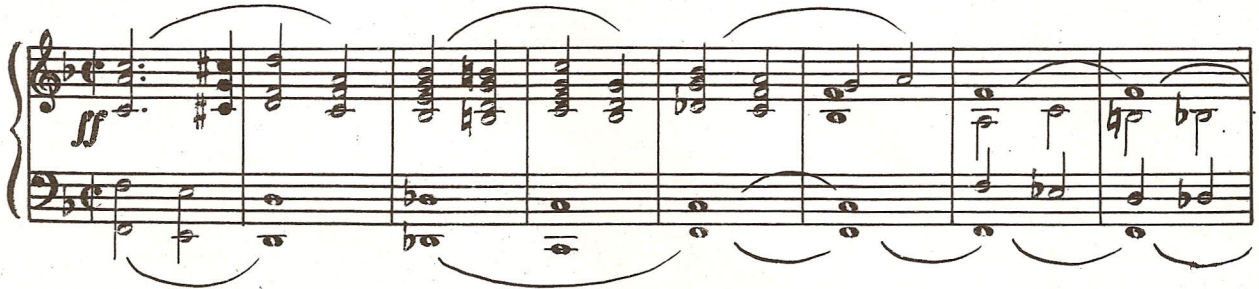
(PATRONA DE LEÓN)

Letra: Fr. JOSE M<sup>a</sup> GUERVÓS, O. P.

Música: JOAQUIN FELIX HERNÁNDEZ

-Plegaria-

Maestoso



Piano introduction musical notation in G major, 2/4 time, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.



Vocal line 1 with piano accompaniment. The lyrics are: *mf* Desde ni - ño mis la - bios en - to - nan tu car - ción. Desde siempre te quie - ro,



Vocal line 2 with piano accompaniment. The lyrics are: ¡oh, Rei - na de Le - ón! Mi ma - dre me en - ña - ba a a - brir el co - ra -



Vocal line 3 with piano accompaniment. The lyrics are: - zón ya con - tar - te mis pe - nas en con - ti - nuá - ra - ción

*Solemne y grave*

*Coro*

*(rit)*

*f* A - ve, Ma - ri - a,

Es - trela del ca - mi - no o - ye, Ma - dre, *mf* la voz de un ca - mi - nan - te en

*mf*

busca de la Pa - tria pe - re - gri - no

*cres.* *f* Que - ro ir a tu mo -

- ra - da sin do - lor des - pués de es - te tie - mpo en qué ho - ra vi - vo.

*Amplio y despacio.*

*cres. ---*

*rit. ---*

*ff* Rei - na de la mor.

*Exclamando*

- ta - na y de le - ón, *f* lle - va - me



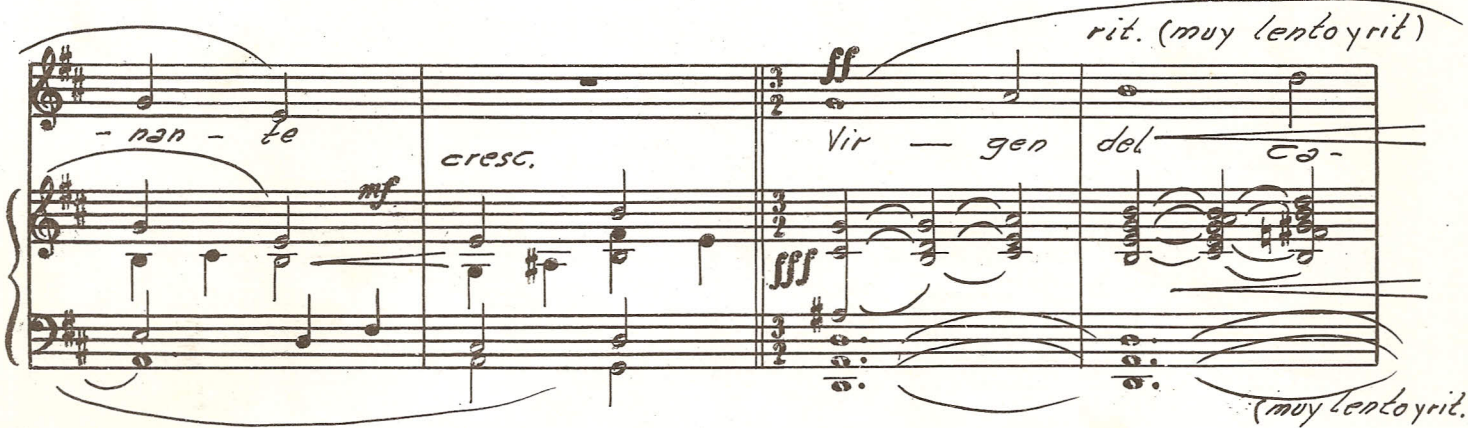
tú a los brazos de tu Hi - jo *mf* cui - da mis



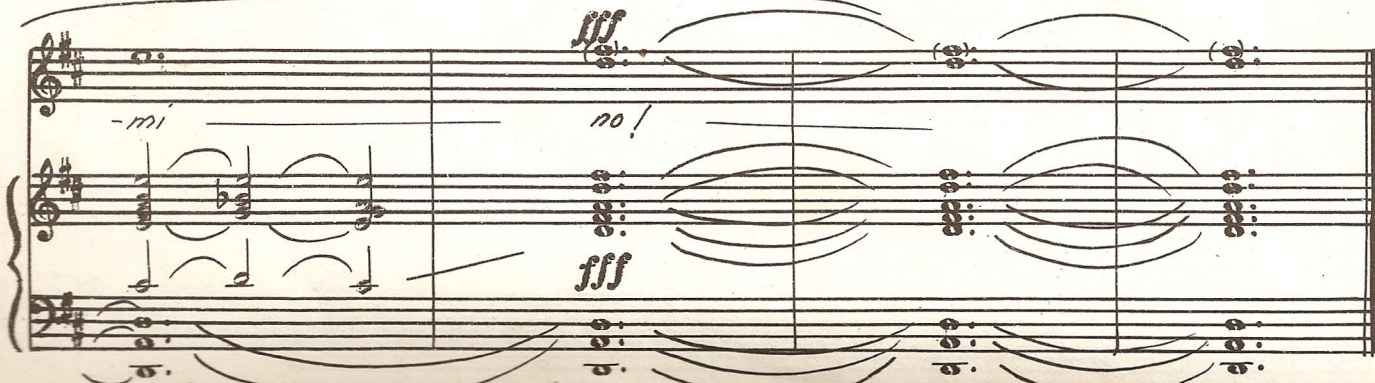
pa - sos, *p dim* no me de - sam - pa - res... *p* soy ca - mi - rit. *ritard.*



- nan - te *mf cresc.* *ff* Vir - gen del ca - rit. (muy lento rit.)



- mi no! *fff*



Estrofa I. (solo de tiple)

Respacio y sentido.

Tu has si-do, Ma-dre

mi-a mi-a-li-vien el pe-nar, mi-a-yu-daen los tra-ba-jos y en

mis lu-chas la paz. No me a-ban-do-nas nun-ca y

seen la ad-ver-si-dad el a-gua lim-pia y pu-ra que mi sed

cal - ma - ra

rit

AL CORO

(pagina 2ª)

Estrofa II (a 3 v. i.)

Movimiento muy libre pero repasado.

Ma-dre de-a-  
Ma-dre de-a-  
Ma-dre de-a-

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Movimiento muy libre pero repasado'. The lyrics 'Ma-dre de-a-' are written under each vocal staff.

-mor in-men-so, no de-jes a-go-tar en mi co-ra-zon du-ro  
-mor in-men-so no de-jes a-go-tar en mi co-ra-zon du-ro  
-mor in-men-so no de-jes a-go-tar en mi co-ra-zon du-ro

The second system of the musical score continues the three-part vocal setting. The lyrics are: '-mor in-men-so, no de-jes a-go-tar en mi co-ra-zon du-ro'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The notation includes various note values and rests.

es-te fiel ma-nan-tial. Mis pa-dres me en-se-ña-ron lo pri-me-ro a re-  
es-te fiel ma-nan-tial. Mis pa-dres me en-se-ña-ron lo pri-me-ro a re-  
es-te fiel ma-nan-tial. Mis pa-dres me en-se-ña-ron lo pri-me-ro a re-

The third system of the musical score concludes the three-part vocal setting. The lyrics are: 'es-te fiel ma-nan-tial. Mis pa-dres me en-se-ña-ron lo pri-me-ro a re-'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

- zar. ¡Haz que va-yaha-cia ti mi pa-la-

- zar. ¡Haz que va-yaha-cia ti mi pa-la-

- zar. ¡Haz que va-yaha-cia ti mi pa-la-

- bra fi-nal!

- bra fi-nal!

- bra fi-nal!

*rit.*

- AL CORO -  
(pagina 2ª)

Estrofa III (a 4 v. m.)

*Movimiento reposado y expresión delicada*

*Mov. reposada y expresión delicada.*

*pp*

*rit.*

*P* Dame, Madre, tu ma-no, por si pierdo el ca-mi-no, que hay niebla en el sen-de-ro -  
*P* Dame, Madre, tu ma-no, por si pierdo el ca-mi-no, que hay niebla en el sen-de-ro -  
*P* Dame, Madre, tu ma-no, por si pierdo el ca-mi-no, que hay niebla en el sen-de-ro -  
*P* Dame, Madre, tu ma-no, por si pierdo el ca-mi-no, que hay niebla en el sen-de-ro

- Menos lento pero aun reposado y sentido - *p* *rall* *cres. y exclamando.*

en-tre el rosal es-pi-nos *mf* que mi alma solo quiere vi-vir junto a tu *p* *rall* Hi-jo *f* y si voy de tu  
 en-tre el rosal es-pi-nos *mf* que mi alma so-lo quiere vi-vir junto a tu *p* *rall* Hi-jo *f* y si voy de tu  
 en-tre el rosal es-pi-nos *mf* que mi alma so-lo quiere vi-vir junto a tu *p* *rall* Hi-jo *f* y si voy de tu  
 en-tre el rosal es-pi-nos *mf* que mi alma solo quiere vi-vir junto a tu *rall* Hi-jo *f* y si voy de tu

*dim. y ritard.*

ma-no, *P* nunca estare per-di-do  
 ma-no, *p* nunca estare per-di-do  
 ma-no, *p* nunca estare per-di-do  
 ma-no *P* nunca estare per-di-do *dim. y ritard.*

- AL CORO -  
(2ª pagina)

# Coro de la Inauguración del Santuario

Letra: Fr. JOSE M<sup>e</sup> GUERVÓS, O. P.

Música: JOAQUIN FELIX HERNÁNDEZ

*Energico y vibrante.*

(ora)ción

En pie tu San-tu - a - rio, en



pie tu pue - blo, tu pueblo de la - ón a - man - tén fiel. Ben - di - ce - nas, oh Virgen

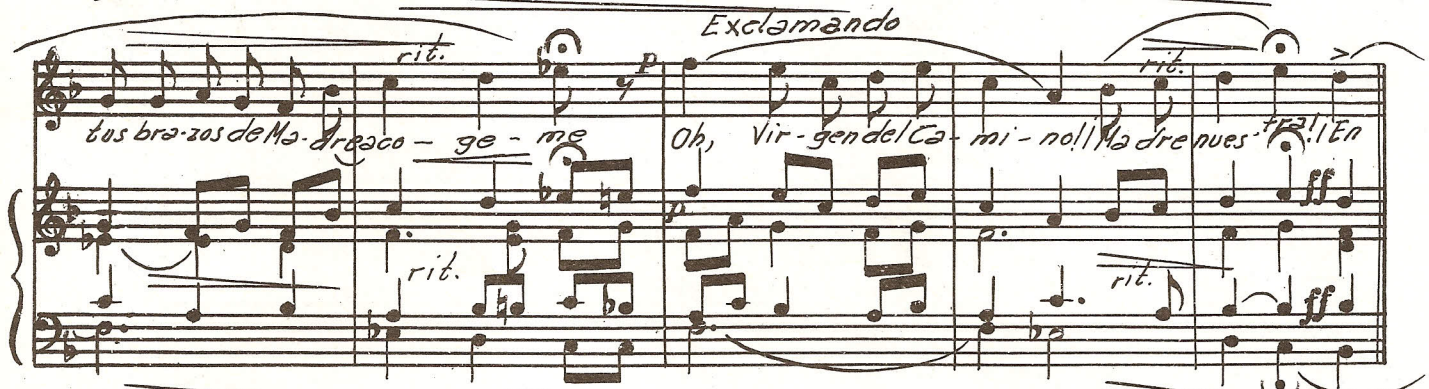


del Ca - mi - no ya la ho - ra de mo - rir am - para me. Ben dice nuestras campos nuestras hi - jas y en



*Exclamando*

tus bra - zas de la - draco - ge - me Oh, Vir - gen del Ca - mi - no! Madre nues - tra! En



*crescendo y rit.*

pie tu San - tu - a - rio y tus hi - jas en pie

*crescendo y rit*



Jose Villalobos  
T. 2511973