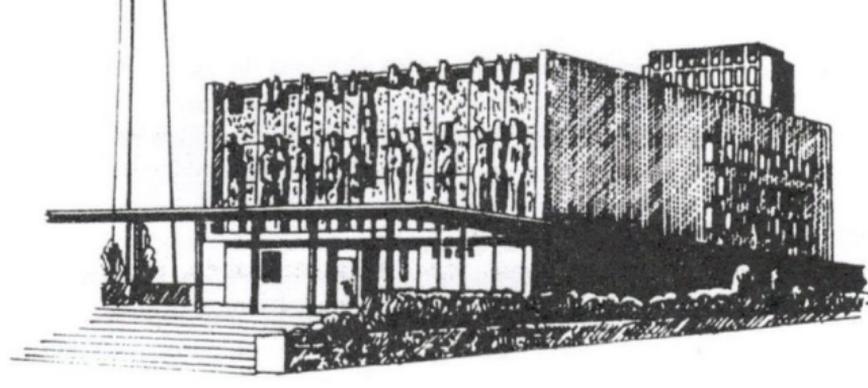


# BASÍLICA VIRGEN del CAMINO

Patrona de León



Aparición de la Virgen y antiguo Santuario: 1505  
Construcción del nuevo: 1961  
(Desde 2009: Basílica Menor)

Donantes: D. Pablo Díez y Dna. Rosario Guerrero  
Arquitecto: Fr. Francisco Coello, O.P.  
Escultor: José María Subirachs  
Vidrieras: Fachada, Rafols Casamada  
Interior, Fr. Domingo Iturgáiz, O.P.

**Puerta del Pastor:** (*Lateral derecho del Basílica, al final*). Descripción del origen del antiguo Santuario; alegorías del Pastor, con la honda y la piedra.

**Fachada del nuevo Santuario:** Representa en bronce los misterios marianos del rosario. En la puerta los gozosos, en las esculturas los gloriosos, y en la vidriera del interior de la capilla de Guadalupe, los dolorosos.

**Puerta:** En la parte superior de la izquierda, la Anunciación. La Virgen sentada; sobre ella el Espíritu Santo; frente a ella el saludo del Ángel. En la parte inferior la Visitación; María, joven, frente a Isabel, encorvada por los años y la gravidez. En el centro de la parte derecha, el Nacimiento. En la parte inferior, la Presentación. A la derecha el Niño perdido.

**Entrada:** El pez, símbolo de los primeros cristianos.

## ESCULTURAS (*de izquierda a derecha*):

**Matías:** Sustituto de Judas el Traidor acaricia entre las manos la piedra, instrumento de su martirio. En el cuello aparece una señal en el bronce, indicando que fue decapitado después de muerto.

**Felipe:** Con una cruz en el pecho: murió crucificado. En la mano izquierda sostiene unos peces: los que entregó a Cristo para el milagro de la multiplicación.

**Mateo:** Apóstol y Evangelista muestra en sus manos, ofreciéndolo a los fieles, el Evangelio con la genealogía de Cristo.

**Tomás:** Mirando al cielo como símbolo de la incredulidad, contrastando con la lanza en la mano, que indica su fe ya inquebrantable, después de meter los dedos en las llagas de Cristo.

**Santiago el Mayor:** Centro de peregrinaciones, que simboliza con su cuerpo lleno de conchas. Con la mano derecha extendida, señala al peregrino el camino de Santiago.

**Juan:** Joven, cuidando de la Virgen y guardando con amor el cáliz del Señor.

**María:** Desprendida de la tierra y coronada: Asunción y Coronación. Sobre Juan y los demás apóstoles aparecen las lenguas de fuego: Pentecostés.

**Pedro:** Dos dedos juntos, como los Papas para bendecir. Una gran llave en la izquierda; una cruz invertida; y una oreja en la rodilla izquierda (la que cortó a Malco).

**Andrés:** Formando con sus brazos una cruz en forma de aspa, recordándonos su muerte.

**Bartolomé:** Murió desollado y muestra en la izquierda un cuchillo para indicarlo.

**Santiago el Menor:** Obispo de Jerusalén, tiene en la izquierda el báculo; la mitra en la derecha; en el pecho el pectoral.

**Judas Tadeo:** Con su carta canónica en la mano izquierda y el hacha con que fue decapitado en la derecha.

**Simón:** Apoyándose en la sierra con que fue martirizado.

## INTERIOR DEL TEMPLO

**Capilla de Guadalupe:** (*Entrando a la izquierda*). Una vidriera de Rafols Casamada, con alusiones a los misterios dolorosos del rosario: cruz, corona de espinas y tres clavos.

**Vidriera de la fachada:** (*Viéndola desde el comulgatorio*), de Rafols Casamada. Simboliza una gran cruz blanca, envuelta en una red, con la que Cristo ha "pescado" a los Apóstoles.

**Las ventanas rectangulares:** De la pared de la izquierda, aparecen de distinto color: verde suave, blanco, amarillo y rojo, según se va aproximando al Sagrario, indicando que la perfección de la caridad se consigue en la medida que las almas se aproximan a la Comunión.

**Ambón de los Evangelistas:** Ángulo superior de la izquierda, una cabeza de buey, símbolo de San Lucas. Inferior izquierda, el Evangelio de San Juan. Inferior derecha, un hombre con alas de ángel, con un libro sobre las rodillas: San Mateo. Superior derecha, una cara de león: San Marcos.

**Ambón de los mandamientos:** Tabla de la izquierda, los tres que se refieren a Dios. Derecha, los siete restantes, que se refieren a los hombres. En relieve o bajo relieve, según sean positivos o negativos.

**Imagen de la Virgen, 1505-1512:** Autor desconocido.

**Retablo barroco, 1730:** Obra de los hermanos Pedro y Antonio de Valladolid.

**Cristo del Camarín:** Inspirado en el Salmo 21, donde David le atribuye figura de gusano y no de hombre; y donde dice que sus huesos saliéndose de su carne se podrán contar.

**Vidrieras del Camarín:** (*Fr. Domingo Iturgáiz, O.P.*) Alegorías al origen del Santuario: Pastor con la honda, ovejas y la gran piedra junto al Santuario.

**Sala de exvotos:** (*Vidrieras de Fr. Domingo Iturgáiz, O.P.*) Alusiones a los milagros realizados por la Virgen.

**Arca del moro:** Aparece la explicación en un pergamino colocado sobre ella. Dentro se encuentran las cadenas (1522).

**A la derecha e izquierda del Santuario:** Hay dos puertas de bronce, dedicadas a San Froilán y a San Pablo.

**El campanario:** Que al mismo tiempo corresponde a la última estación del Vía-Crucis, mide 53 metros. En su base hay una piedra simbolizando el sepulcro de Cristo, cuyas llagas, pies, manos y cara, aparecen grabados sobre ella. Sobre esta piedra se celebra la Eucaristía en los días de gran fiesta para dar cabida a todos los fieles, que suelen pasar de 50.000, como el 5 de octubre, San Froilán.