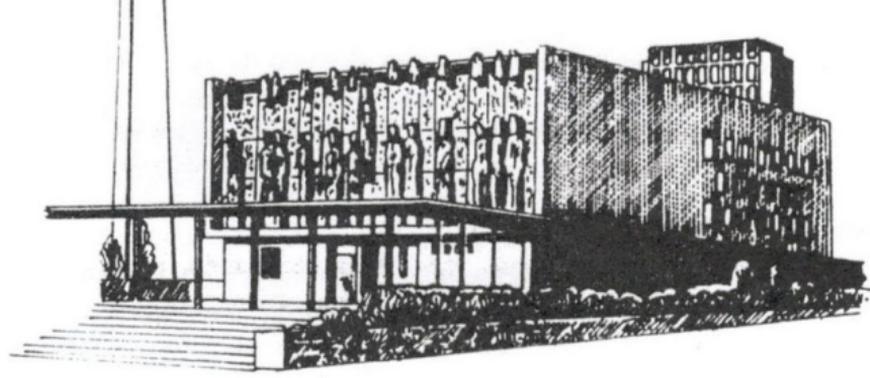


BASILIQUE de la VIERGE du CHEMIN Sainte Patronne de León



Apparition de la Vierge et construction du vieux sanctuaire: 1505

Construction du nouveau: 1961 (Depuis 2009: Basilique mineure).

Bienfaiteurs: D. Pablo Díez y D^a Rosario Guerrero

Architecte: Fr. Francisco Coello, O.P.

Sculpteur: José María Subirachs

Vitraux: Façade, Rafols Casamada

Intérieur, Fr. Domingo Iturgáiz O.P.

Porte du Berger (*sur le côté droit de la Basilique, au fond*): On y voit la description de l'origine du vieux sanctuaire; allégories du Berger, avec la fronde et la pierre.

Façade de la nouvelle basilique: Représentation en bronze des mystères du rosaire. Sur la porte mystères représentant les joies de la Vierge, sur les sculptures mystères de la passion et mort du Christ et sur la vitrail de l'intérieur de la Chapelle de la Vierge de Guadalupe, les mystères de la gloire du Christ et de sa mère.

Porte: Sur la côté supérieur gauche, l'Annonciation. La Vierge Assise; au-dessus d'elle le Saint Esprit; en face l'Ange qui la salue. Sur la partie inférieure la Visitation; Marie, Jeune, face à Isabelle enceinte et courbée sous le poids des ans. Au centre du côté droit la Nativité. Sur la partie inférieure, la Présentation. A droite l'Enfant- Jésus perdu dans le temple.

Entrée: Le Poisson, symbole des premiers chrétiens.

SCULPTURES (*de gauche à droite*):

Mathias: Substitut de Judas le traître. Il caresse entre ses mains la pierre qui sera l'instrument de son martyre. A hauteur du cou il y a une marque sur le bronze qui indique qu'il fut décapité après sa mort.

Phillipe: Avec une croix sur la poitrine: il mourut crucifié. Dans la main gauche il soutient des poissons, symbole de ceux qu'il donna au Christ au moment du miracle de la multiplication des pains.

Mathieu: Apôtre l'Evangéliste il montre dans ses mains, en offrande aux fidèles, l'Evangile de la généalogie du Christ.

Thomas: Pour symboliser l'incrédulité. Il lève les yeux au ciel, ce qui contraste avec la lance à la main qui indique sa foi à toute épreuve, après avoir mis ses doigts dans la plaie de Jésus.

Saint-Jacques le Majeur: Centre de pèlerinage, symbolisé par son corps plein de coquilles. De la main droite tendue il montre le chemin de Saint-Jacques au pèlerin.

Jean: Jeune, protégeant la Vierge et gardât avec amour le calice de Notre Seigneur.

Marie: Détachée de la terre et couronné; les langues de feu descendent sur Saint-Jean et les apôtres: Pentecôte.

Pierre: Avec deux doigts joints pour bénir, comme les papes; une grande clé dans la main gauche; une croix à l'envers; une oreille sur son genou gauche (celle qu'il coupa à Malcus).

André: Formant avec ses bras une croix en forme de X pour nous rappeler comment il mourut.

Bartolomé: Il mourut écorché et montre dans sa main gauche un couteau pour nous l'indiquer.

Saint-Jacques le Mineur: Evêque de Jérusalem. Il tient la crosse dans sa main gauche, la mitre dans la droite et sur sa poitrine le pectoral.

Judas Tadhé: On le voit avec l'épître canonique dans la main gauche et la hache avec laquelle il fut décapité dans la droite.

Simon: Il s'appuie sur la scie avec laquelle il fut martyrisé.

INTÉRIEUR DU TEMPLE:

Chapelle de la Vierge de Guadalupe: (*En entrant par la gauche*) On y voit un vitrail de Rafols Casamada avec des allusions aux mystères douloureux du rosaire: la croix, la couronne d'épines et trois clous.

Vitrail de la façade: (*En le regardant de la Sainte-Table*) (Oeuvre de Rafols Casamada).

Il représente une grande croix blanche, couverte par un filet de pêcheur avec lequel le Christ a "pêché" les apôtres.

Les fenêtres rectangulaires: Du mur de gauche, quand on s'approche du tabernacle, on les voit de plusieurs couleurs: vert clair, blanc, jaune et rouge, ce qui indique que la perfection de la charité s'obtient à mesure que les âmes s'approchent de la communion.

Ambon des Evangélistes: Dans l'angle supérieur gauche on voit une tête de boeuf symbole de Saint Luc. Dans l'angle inférieur gauche, l'évangile de Saint Jean. Angle inférieur droit, un homme avec des ailes d'ange, avec un livre sur les genoux: c'est Saint Mathieu. Angle supérieur droit, une face de lion: C'est Saint Marc.

Ambon des commandements: Sur la table de gauche, les trois commandements que se rapportent à Dieu. À droite les sept autres se rapportant aux hommes. On les voit en relief au bas-relief selon leur caractère positif ou négatif.

Image de la Vierge 1505- 1512: Auteur inconnu.

Rétable baroque, 1730: Oeuvre des frères Pierre et Antoine de Valladolid.

Christ du "Camarín" (Petit Chapelle): Inspiré du psaume 21 dans lequel David décrit le Christ sous un aspect de ver et non d'homme. Où il est dit que ses os sortant de sa chair pourront être comptés.

Vitrail de "Camarín": (Fr. Domingo Iturgáiz, O.P.) Allégories sur l'origine du sanctuaire: berger avec la fronde, les brebis et la grande pierre à côté du Sanctuaire.

Salle des Exvotos: (Vitraux de Fr. Domingo Iturgáiz, O.P.). Allusions aux miracles réalisés par la Vierge.

L'Arche du Maure: On peut lire l'explication sur un parchemin placé au-dessus.

Les chaînes se trouvent à l'intérieur (1522).

Sur la droite et la gauche de la Basilique: On voit deux portes de bronze dédiées à Saint Froilán et Saint Paul.

Le Clocher: Il mesure 53 mètres de haut et correspond aussi à la dernière station du Chemin de Croix. A sa base il y a une grande pierre qui représente le sépulcre de Christ dont les plaies, les pieds, les mains et la face y sont sculptés. On célèbre le Saint Sacrifice sur cette pierre, les jours de fête solennelle pour permettre l'assistance de tous les fidèles qui parfois dépassent les 50.000 personnes.